

Tehnička realizacija predstave - Bitef teatar i Centar za kulturu Tivat

PR i protokol: Slavica Hinić

Šef tehnike: Ljubomir Radivojević, Aleksandar Filipović

Inspicijentkinja: Maja Jovanović

Svetlo: Dragan Đurković, Igor Milenković, Radomir Stamenković

Ton: Miroslav Vladić, Jugoslav Hadžić, Tomislav Elkaz

Garderobierka: Marta Narančić, Sladjana Ilić

Dekorateri: Goran Gavrančić, Aleksandar Marinković, Vladan Milošević,

Kristijan Rot, Mihailo Kovačić, Mirko Kažić, Davor Andrić i Anton Cankar

BITEF DENS KOMPANIJA

PLESNA PREDSTAVA

SAN LETNJE NOĆI

po motivima istoimene komedije Vilijama Šekspira

Koreografija: Isidora Stanišić

Bitef teatar

Direktor: Miloš Latinović

Umetnički koordinator Bitef dens kompanije: Jelena Kajgo

Terazije 29/1, Skver Mire Trailović 1

11000 Beograd

Tel. +381 11 32 43 108 / e-mail: bitef@bitef.rs / www.bitef.rs

Centar za kulturu Tivat

Direktor: Neven Staničić

Luke Tomanovića 4

85320 Tivat, Crna Gora

Tel. +382 32 674 587 / e-mail: kultart@t-com.me / www.czkativat.me



Koprodukcija BITEF teatra (Beograd, Srbija) i Centra za kulturu Tivat (Crna Gora)

Plesna predstava

SAN LETNJE NOĆI

Po motivima istoimenog dela Vilijama Šekspira

Koreografija: Isidora Stanišić

Vizuelni identitet predstave: Mačej Kuzminski

Kostim i koncept scene: Slavna Martinović

Muzički saradnik: Darja Janošević

Igrači/ce BITEF dens kompanije: Ana Ignjatović Zagorac, Tamara Pjević, Branko Mitrović, Miona Petrović, Jakša Filipovac, Andrea Dobrić, Nikola Živković i Nađa Lukić.

Foto i dizajn promotivnog materijala: Nenad Šugić

Izvršna produkcija: Jovana Janjić i Vojislav Kaluđerović

Premijera: XIII Festival mediteranskog teatra Purgatorije 2018, Festival plesnog teatra Tivat, scena Atrijum Buća, Tivat, Crna Gora, 23.07.2018.

Premijera: Bitef teatar, 12.10.2018.

Predstava se realizuje uz podršku Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije.

Reč koreografkinje

Savremena plesna predstava *San letnje noći* polazi od Šekspirove konstatacije „Čovek je tek magarac, ako bi hteo da razlaže san“, smeštajući tog čoveka u buduću vek transhumanizma. Programiranje snova, reorganizacija zvezda i pobrojavanje latica na „krevetu od ruža“ karakteristike su kiborga, koje za posledicu imaju insomniju i trajno ukidanje sna. Predstava počinje od prediktovane budućnosti u kojoj Interfejs mozak-računar više ne prepoznaje imaginaciju ili emociju kao vrednost. Kroz iznenadne bleskove sećanja, predstava se kreće vremenski unazad razotkrivajući put evolucije koji, kada ga je čovek preuzeo - postaje dekadentan. Ljudska opsednutost artificalnom inteligencijom „AI“ neodoljivo podseća na magareće „IA“ koje nam Šekspir duhovito predviđa. Šala na sopstveni račun, možda je najbolji način da se čovek prene iz večite jave.”

Isidora Stanišić rođena je 1975. u Beogradu. Završila je Baletsku školu Lujo Davičo u Beogradu kao đak generacije. Po završetku školovanja opredeljuje se za savremeni plesni izraz za koji se usavršava u inostranstvu kao stipendista Nacionalnog koreografskog centra u Monpeljeu, stipendista VEB DANS-a u Beču i stipendista Gete Instituta za Global Dans u Dizeldorfu. Danas se savremenom igrom bavi kao igrač, koreograf i pedagog. Ostvarila je mnogobrojne uloge u savremenim plesnim i dramskim predstavama među kojima su: Kolo okolo kaktusa, Pohvala ludosti, Plej, Lista sumnjivih (BITEF Teatar), Nižinski, Plava ptica (UDP), Kopile, Šija crne mačkice, Balkanska plastika, Limeni doboš (Narodno Pozorište), Soneti, Valceri, Bacanje kocke, Organizacija rada (KPGT)...

Kao autor-koreograf kreirala je između ostalih: Kopile, Limeni doboš (Narodno pozorište), Valceri, Organizacija rada, (KPGT), Put u Damask, (Ustanova kulture Vuk Karadžić), Lift, Paranoja šik, Karmen u četiri runde, Grad, Želeće mašine, Kapetan Džon Piplfoks, Prostor za revoluciju, (BITEF Teatar)...



BITEF DENS KOMPANIJA / BITEF DANCE COMPANY

Bitef dens kompanija osnovana je 2009. godine kao prva trupa savremene igre u Srbiji koja je vezana za jednu instituciju kulture, i koja je omogućila da publika tokom cele pozorišne sezone može da prati kvalitetan plesni teatar. Tokom devet godina postojanja Bitef dens kompanija je realizovala dvadeset osam plesnih produkcija, i preko sto pedeset gostovanja u zemlji i svetu, (Slovenija, Hrvatska, Crna Gora, Poljska, Švedska, Mađarska, Japan, Bosna i Hercegovina, Makedonija...). Bilans rada Bitef dens kompanije nakon devet godina čini veliki broj nagrada - čak dvadeset tri.

Kao nastavak repertoarske politike plesnih inscenacija velikih dela svetske književnosti, Bitef dens kompanija postavlja još jedan u nizu poznatih naslova “San letnje noći”, baziran na čuvenoj Šekspirovoj komediji. Vodeća srpska koreografkinja Isidora Stanišić, zajedno sa igračima, vodiće publiku kroz predele snova, imaginacije, ljubavi..., promišljajući na duhoviti i lucidan način ljudske odnose u post humanom, robotizovanom društvu. U zanimljivom vizuelnom konceptu poljskog koreografa Mačēja Kuzminskog i kostimografkinje Slavne Martinović, kao i u uzbudljivim svetlosnim projekcijama Gorana Balabana, publika ostaje zapitana - mogu li nove tehnologije kao produžene ruke čovečanstva, pobediti osećanje ljubavi, bliskosti i saosećanja.

O SARADNJI BITEF TEATRA IZ BEOGRADA I CENTRA ZA KULTURU TIVAT

Uvek je lepo i dragoceno kada se oko jedne umetničke ideje spoje iste vizije, želje i energija. To je slučaj kada je u pitanju saradnja Bitef teatra i Centra za kulturu Tivat. Potreba da se polje plesnog teatra razvija i neguje, i da se publici omogući da prati najkvalitetnije igračke postavke, dovela je do prve zajedničke produkcije, a to je plesna predstava „Magbet“, Miloša Isailovića koja je naišla na odličan prijem publike i kritike, kako u Beogradu i Tivtu, tako i na scenama širom regiona. Nastavak saradnje odveo nas je jedan veliki korak dalje, u formiranje Internacionalnog festivala plesnog teatra u Tivtu, jedinstvene manifestacije ovog tipa u čitavoj Crnoj Gori. Ove godine, u okviru prvog izdanja festivala, zajednički je realizovana nova plesna produkcija „San letnje noći“ u koreografiji Isidore Stanišić, kao osavremenjeno i poetično vidjenje čuvene Šekspirove komedije. Nadamo se da će i ova predstava publici ponuditi vizuelno i koreografski inventivnu i nadahnutu izvedbu, i da će tako naša misija promocije umetničke igre dobiti još jedan podstrek za buduće projekte i saradnju.

Jelena Kajgo, umetnička direktorka Bitef dens kompanije